

Amoureux des États-Unis, Marc Aymon a inscrit certaines de ces chansons dans une ambiance américaine.

Yvain Genevay



# Marc Aymon fait revivre des trésors du patrimoine suisse

**Musique** Entouré de musiciens reconnus, le jeune chanteur valaisan remet au goût du jour des chansons d'avant 1930 dans un disque accompagné d'un livre illustré par Cosey. Il raconte la genèse de ce projet.

Yann Zitouni

**A** un peu plus de 30 ans, Marc Aymon incarne une certaine idée du mouvement perpétuel. Toujours un projet en cours et toujours envie de raconter à quel point son dernier chantier mobilise chaque seconde de sa vie et d'en détailler la progression comme s'il s'agissait d'un thriller, à renforts de «ça va être énorme». Chez d'autres, ce serait du boniment. Avec lui, on n'est jamais très loin de la question de vie ou de mort. Ce fut le cas à chacun des quatre albums qu'il a publiés depuis 2006. Ça l'est avec cet objet hybride, mi-livre mi-CD, intitulé «Ô bel été! Chansons éternelles», et qui s'est imposé à lui. «L'une de ces chansons, «La délaissée», faisait déjà partie de mon répertoire scénique. Un soir, après l'avoir entendue, un couple est venu me proposer un trésor: un livre publié en 1929 qui regroupe, outre «La délaissée», plusieurs chansons centenaires. Enfant, j'en avais entendu certaines. Ce sont des chansons qui évoquent l'endroit où l'on vit, les gens avec lesquels on vit. C'est la famille.» À ce moment-là, il est en

contact avec un musicien nigérien de réputation internationale qui lui propose de venir travailler avec lui à Niamey. Il hésite un moment, se dit que l'Afrique attendra un peu, et se lance dans la réalisation de ce livre-disque, sorte de version actuelle du recueil de 1929.

## Partitions et récits de vie

L'objet sera disponible demain et, en plus des partitions et des textes de treize de ces chansons, on y découvre quelques pages qui racontent les vies de quelques-uns des auteurs. Ainsi Arthur Parchet, laissé-pour-compte de la chanson romande, mort en 1946 dans le dénuement et l'anonymat, et dont le talent est ici célébré mieux que lui-même n'aurait pu l'espérer. Mais n'oublions pas que Marc Aymon est aussi chanteur et ces chansons d'un autre temps, il les a adaptées, chantées et enregistrées. Insérées dans le livre, on trouve ces enregistrements sous la forme, plus très actuelle mais pas encore préhistorique, d'un Compact-Disc.

Pour redonner vie à ces textes, il a réalisé quelques maquettes et les a fait écouter à Fred Jaillard, un multi-instrumentiste parisien, dans une pièce pleine d'instruments pour le cas où les deux hommes auraient envie d'engager sans attendre un dialogue musical. «Je me suis dit que si ces chansons l'excitaient,

**«Ce sont des chansons qui évoquent l'endroit où l'on vit, les gens avec lesquels on vit. C'est la famille»**

Marc Aymon, chanteur

alors ça voudrait dire que ce ne sont pas que des chansons du patrimoine suisse mais qu'elles peuvent aller bien au-delà.» Aymon et Jaillard avaient déjà collaboré, notamment aux États-Unis quand le Valaisan s'était mis en tête de remonter quelques pistes poussiéreuses au pays du blues et de la country. D'ailleurs, certaines chansons typiquement suisses de ce nouveau projet s'inscrivent dans des ambiances très américaines. Sans doute un écho de ces moments passés ensemble, mais aussi l'expression d'un amour de la terre qu'on trouve tant en Suisse que dans la campagne américaine. «Je n'aime pas le mot patrie mais son étymologie est forte car, si on y fait attention, ce mot désigne la terre de nos pères. Ce que j'aime aux États-Unis, c'est l'importance de l'histoire, de la trace, du temps passé quelque part. Les gens qui ont collaboré à ce projet aiment aussi cela, ce sont des gens qui aiment jouer avec leur propre histoire, parce que c'est de là que vient leur personnalité.»

## Dans un hôtel du val d'Anniviers

Pour réaliser son disque, Marc Aymon a cherché à installer ses musiciens dans un hôtel. Parce que les hôtels sont des lieux où des destins innombrables se croisent, parce qu'ils sont habités par des fantômes et parce qu'il aime les fantômes. «Je cherchais un lieu avec de l'âme, où les musiciens auraient envie de ressembler au paysage. Un lieu où ils sauraient qu'après une journée de travail ils pourraient bien manger et bien dormir, où ils pourraient vivre une aventure. Je savais que tout cela se ressentirait dans leur façon de jouer.» À Saint-Luc, perché dans le val d'Anniviers, l'hôtel Bella Tola le fascinait depuis longtemps. C'est encore un coup de pouce du destin qui l'a aidé à concrétiser ses vœux. «Lorsque je travaillais sur ce projet, j'utilisais un carnet sur lequel se trouvait la reproduction de «Paysans chantants», œuvre d'Édouard Vallet, qui était peintre et graveur. Un jour où je me trouve dans cet hôtel, je décide de m'y promener. J'entre dans une des pièces, elle s'appelle la salle Édouard Vallet, et j'y trouve justement l'original de la gravure qui est sur mon carnet. Impossible de ne pas lire le signe du destin. Ma décision était prise, il ne me restait qu'à convaincre le directeur de l'établissement.»

Marc Aymon construit des chansons, des disques, des spectacles comme d'autres bâtissent des cathédrales. Il n'y a pas de petites aventures et il appréhende chacun de ses projets de façon globale. Cette fois-ci, il s'est occupé de fouiller les archives cantonales à la recherche d'informations sur ces chansons et leurs auteurs. Il a organisé l'enregistrement, dirigé l'équipe de musiciens, le pressage, l'impression du livre et met sur pied, en ce moment, son prochain spectacle. Marc Aymon a aussi convaincu le dessinateur lausannois Cosey d'illustrer son livre. En nous montrant l'original du dessin qui orne la couverture de son livre, ses yeux brillent comme s'il s'agissait de la Joconde. «Cosey était d'accord pour me dessiner un oiseau mais il fallait que je me documente et que je sache précisément quel oiseau je voulais. Un rouge-gorge? Mais quelle sorte de rouge-gorge? Plutôt une mésange? Très bien, mais je devais savoir si je voulais une mésange ordinaire ou une mésange charbonnière.»

Avec ce CD et les 72 pages du livre, Marc Aymon raconte son rapport à une tradition dans laquelle il ne s'est pas toujours reconnu. Il évoque son regret de n'avoir jamais fait partie d'une fanfare ni d'une société locale et, aujourd'hui, il veut se réapproprier ce patrimoine, le faire briller d'un éclat moderne et universel, tout en prenant soin de ne pas le dénaturer. Il a invité des cuivres et des chœurs pour interpréter des mélodies dont la fraîcheur et la modernité sont intactes. Les textes sont empreints d'un naturalisme qui, aujourd'hui, souligne cruellement la relation que nous entretenons avec notre environnement. «Ô bel été! Chansons éternelles» est une œuvre à portée sans doute autobiographique, mais au-delà du portrait qu'elle dresse de Marc Aymon, elle raconte l'histoire de chacun de nous, de notre rapport au passé, de notre capacité à le regarder en face et à faire en sorte que notre futur s'en nourrisse. ●



## À lire et écouter

«Ô bel été! Chansons éternelles», livre-CD illustré par Cosey (L'Astronote Productions).





# CONCOURS MUSIQUE



**LIVRE - CD  
CARNET DE CHANT**  
PARTITIONS VOIX/PIANO/GUITARE  
**14 CHANSONS DU  
PATRIMOINE SUISSE**  
RÉORCHESTRÉES AVEC  
60 MUSICIENS

**À GAGNER!**

**100 x** Livres-CD & carnets de chant dédiés par **Marc Aymon**

## «Ô BEL ÉTÉ! CHANSONS ÉTERNELLES»

72 pages illustrées par Cosey et Dargaud, 14 chansons du patrimoine suisse réorchestrées de manière moderne.

### Rencontres & Dédicaces en chansons de Marc Aymon

- **Payot La Chaux-de-Fonds** Samedi 18.11, 16h30
- **Payot Genève Rive Gauche** Jeudi 23.11, 18h
- **Nature & Découvertes Neuchâtel** Samedi 25.11, 11h
- **Payot Neuchâtel** Samedi 25.11, 15h
- **Payot Sion** Samedi 2.12, 10h
- **Payot Vevey** Samedi 2.12, 15h
- **Payot Fribourg** Jeudi 7.12, 18h
- **Nature & Découvertes Lausanne** Vendredi 8.12, 16h
- **Nature & Découvertes Balexert** Samedi 9.12, 15h
- **Payot Yverdon** Samedi 16.12, 14h
- **Nature & Découvertes Sion** Mardi 19.12, 17h

# Ô bel été!

Chansons éternelles  
Interprétées par Marc Aymon



© Olivier Lowey

**PAR SMS** (Fr. 1.50/SMS)  
1. Tapez **LMD MARC**  
2. Envoyez le message au **8000**

**PAR INTERNET**  
[www.lematin.ch/services/concours](http://www.lematin.ch/services/concours)

**CONDITIONS DE PARTICIPATION**  
Délai de participation mardi 7 novembre 2017 à minuit. Les employés de Tamedia SA et de ses sociétés affiliées, de l'entreprise partenaire du concours ainsi que que leur famille ne sont pas autorisés à participer. Cette offre n'est pas convertible en espèces. Tout recours juridique est exclu. Les coordonnées des participants peuvent être utilisées à des fins marketing. Les gagnants seront avertis par courrier.

